
BELGIE : 6 fr. - NEDERLAND : Losse nummers : 40 ct.
ROBBEDOES
Weekblad. - 18e Jaargang. - Nr. 841. - 10 Mei 1956. - 28 bladz.
GENERAL STORE
SALOON


NA DE NEDERLAAG VAN DE BLAUWVOETEN, HEEFT DE TOVENAAR ZIJN HANDEN VOL MET DE KAVALERIE...


ONZE DAPPEREN ZIJN HET SLACHTOFFER VAN EEN AFSCHUWELIJKE TOVERIJ...HIK ! MAAR DIE MEELGEZICHTEN KRIJGEN HUN STRAF NOG WEL !


EN EEN POOS LATER DALEN DE EERSTE VLAMMENDE PIJLEN...


...OP DE STAD NEER...
KUN JIJ ME VUUR GEVEN, COWBOY ?

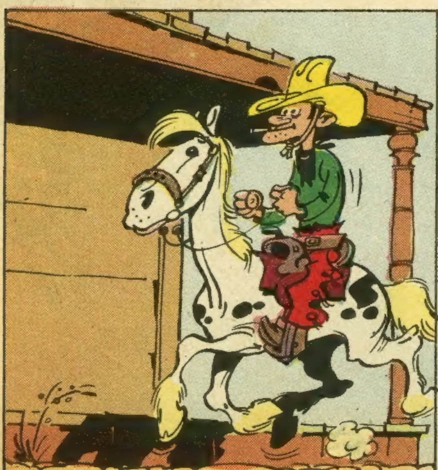


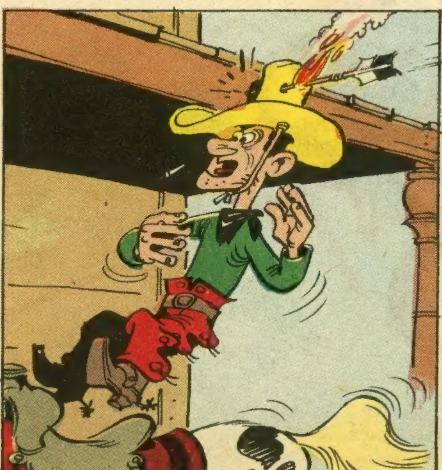

BEDANKT, COWBOY !
!

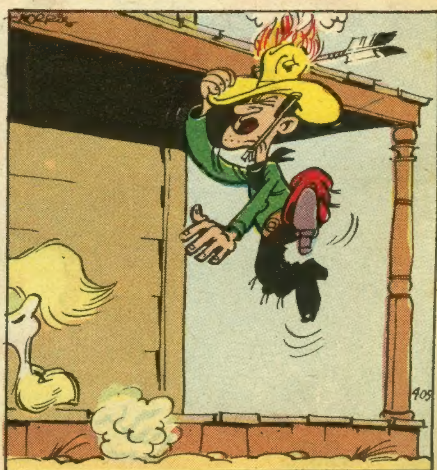

WHISKEY
TAK

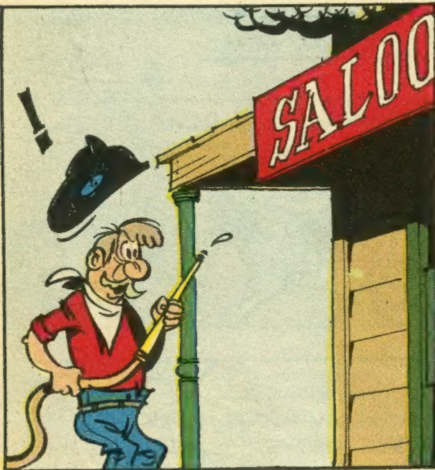

SNUIF... SNUIF... HET RUIKT HIER GEBRAND...
JA, MIJN VROUW IS SPEK AAN HET ROOSTEREN...


BOEM













(Wordt vervolgd.)

JERRY SPRING

GILLAIN















Snuffeltje vertelt over...

HET GEHEIM VAN DE HYPNOSE

BLAUWE VALK uit Anderlecht is naar de voorstelling van een hypnotiseur geweest en geraakt er niet over uitgepraat. Wat is die hypnose toch voor een geheimzinnige kunst? Beschikt de hypnotiseur werkelijk over buitennatuurlijke krachten? Of is het allemaal bedrog, zoals de vader van Blauwe Valk beweert?

Wel, Blauwe Valk, je vader heeft gelijk. Of toch bijna. Een hypnotiseur vertoont een mengsel van bedrog en echte hypnose. Ruim negentig procent zijn trucs en de overblijvende tien procent moet je ook nog nemen met een korrelje zout.

Laten we elkaar goed begrijpen. Hypnose bestaat, maar die wordt alleen b e o e f e n d met geneeskundige doeleinden en door gewetensvolle, bevoegde mensen. Bij die ernstige hypnose komen echter geen buitennatuurlijke vermogens te pas. Zij berust op een grondige mensenkennis en verder op de gevoeligheid voor suggestie bij de patiënt. Daar praten we verder niet over.

8 man tegen de grond!

We zullen alleen even de toneelhypnotiseur aan de tand voelen.

Wat doet een hypnotiseur als hij ergens een vertoning organiseert?

Eerst zorgt hij voor helpers, de zogenaamde handlangers, die tussen de mensen in de zaal gaan zitten en zich tot zijn beschikking stellen, als hij toeschouwers op het podium vraagt. Met die kan hij natuurlijk de sterkste staaltjes uithalen. Ze beamen alles wat hij beweert en steken op allerhande manieren een handje toe.

Er staan bijvoorbeeld twaalf mensen op het podium. De hypnotiseur verklaart, dat hij hen voorover of achterover kan doen vallen alleen door de kracht van zijn fluïdum. Het slaagt altijd. Wat gebeurt er in werkelijkheid? Onder de twaalf toeschouwers bevinden zich twee handlangers van de hypnotiseur. Hij stelt ze dicht op elkaar, maar één handlanger stelt hij vooraan de rij op en één achteraan. Dan begint hij met zijn geheimzinnige poespas. Als hij bijvoorbeeld beweert, dat hij de hele rij kan laten achterover vallen, beweegt de voorste man zich opzettelijk achteruit. De anderen staan zo dicht op een rij, dat ze hun evenwicht verliezen en de beweging volgen. Beveelt de hypnotiseur om achterover te vallen, dan geeft de laatste man een duwtje en dank zij het kettingeffect volgt heel de rij.

Sommige scherpzinnige toeschouwers in het rijtje, zullen misschien wel argwaan krijgen, maar de meeste mensen zijn zo verlegen en wagen het niet om voor een volle zaal met de hypnotiseur te discussiëren. Ze zwijgen liever en doen zo onbewust mee aan het bedrog.

Op de stoel geplakt...

Een ander trucje is het nummer met de stoel. De hypnotisur laat een toeschouwer (geen handlanger) op een stoel zitten en verklaart, dat hij hem door zijn kracht kan beletten, van de stoel op te staan. Hiervoor kiest hij een toeschouwer uit, die zich gemakkelijk wat laat wijsmaken. Niet vergeten, dat de hypnotiseur een goed mensenkenner is!

De truc zit hem in de manier, waarop de toeschouwer op de stoel zit, namelijk met de benen licht gestrekt en de voeten bij elkaar. De hypnotiseur gaat nu opzij van de stoel staan en zet daarbij — schijnbaar toevallig — zijn voet achter de hielen van de toeschouwer, opdat deze zijn benen niet zou kunnen intrekken. Terzelfdertijd houdt de hypnotiseur de handen van de toeschouwer vast, zogenaamd om zijn kracht gemakkelijker te kunnen overplanten, in werkelijkheid om de andere te beletten de zitting vast te grijpen en zich zo op te richten. In die houding kan de toeschouwer werkelijk niet opstaan van de stoel, maar zijn onmacht is louter een kwestie van lichaamshouding. Het gekke van het geval is, dat sommige gemakkelijk te beïnvloeden proefpersonen zich werkelijk gaan inbeelden, dat ze door een geheimzinnige kracht weerhouden werden. Probeer het zelf maar eens. Het zal best lukken.

Kranten zwaar als lood...

Een ander succesrijke truc is die met het pak kranten, dat steeds maar zwaarder wordt. Er staat een pak kranten op het podium en nu zal de hypnotiseur een toeschouwer de indruk geven, dat het pak steeds zwaarder wordt, tot hij het op de duur moet laten vallen. Daarbij gaat hij als volgt te werk:

Het pak kranten is samengebonden met een stevig touw. Onderaan zit er een ander touw aan vast, dat door een gaatje in de vloer van het podium loopt. Een helper onder het podium houdt het touwtje vast. De toeschouwer neemt 't pak op en de hypnotiseur houdt hem bij de arm vast, opdat hij niet van plaats zou kunnen veranderen. Hij kijkt de toeschouwer strak in de ogen en zegt:

— Het pak wordt zwaarder.

Op dat ogenblik begint de man onder het podium via het touwtje aan het pak te trekken. Natuurlijk krijgt de toeschouwer de indruk, dat het zwaarder wordt.

— Het pak wordt steeds zwaarder! fluistert de hypnotiseur geheimzinnig.

De man onder het podium trekt harder aan het touw. Zo gaat het verder, tot de toeschouwer het pak niet langer kan ophouden en het laat vallen.

De toeschouwers in de zaal kunnen op die afstand het touwtje onderaan het pak onmogelijk opmerken.

Begin je het te begrijpen, Blauwe Valk? Of twijfel je nog? Luister dan hoe je een proefpersoon de indruk kan geven, dat 'n ijzeren bol gloeiend heet wordt.

De gloeiende bol...

De hypnotiseur houdt een ijzeren bol vast. Hij laat aan verschillende mensen voelen, dat het metaal koud is. Nu legt hij de bol in de hand van een toeschouwer en zal hem door hypnose de indruk geven, dat hij langzamerhand gloeiend heet wordt.

Hij heeft de bol namelijk omgekeerd in de hand van proefpersoon gelegd. Die bol is hol en bevat twee scheikundige producten. Door het omkeren worden de producten vermengd en beginnen op elkaar in te werken en hitte te verwekken. Is het dan te verwonderen, dat de proefpersoon niet kan ontkennen, dat hij een gevoel van hitte krijgt in de hand. De bol kan zo heet worden, dat hij hem tenslotte moet laten vallen.

Dit zijn slechts enkele trucjes en de hypnotiseurs vinden er nog altijd nieuwe uit. Zonder trucs zouden ze volkomen machteloos zijn.

Toch kan het gebeuren, dat sommige personen zo diep onder de indruk komen van al die schijnbare hogere krachten, dat ze de gewillige werktuigen worden in de hand van een ervaren hypnotiseur. Wees gerust, dat hij gauw in de gaten heeft, welke mensen in de zaal vatbaar zijn voor suggestie. Die pikt hij er dan uit om als proefpersonen op te treden.

Een goede hypnotiseur zouden we kunnen bewonderen om zijn vakmanschap, als er niet het gevaar bestond, dat hij sommige lichtgelovige toeschouwers helemaal van streek brengt met zijn zogenaamde geheime vermogens.

Tot de volgende week!

Je trouwe,

SNUFFEL.

Onze Knollentuin



GEMASKERDE WREKER uit Maleizen zoekt het in de Middeleeuwen. Waarschijnlijk Uilenspiegel in Damme.

REGLEMENT

Art. 1 : Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.
Art. 2 : Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd
Art. 3 : Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden : « Eigen werk » Wie op zijn eigen manier navertelt, wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven : « Naverteld ».
Art. 4 Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.
Art. 5 : Een goede raad : Kweek geen te dikke knollen
Art. 6 : Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.
Art. 7 : Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje !

Een verstrooide professor uit Edam
Sprak zacht, toen hij van z'n ontbijt kwam :
« Dat broodje met ham
Was waarachtig... m'n kam...
Dan ga ik voortaan me maar kammen met ham... »

Ja, beste Rakkers en Rakkeresjes, hier staan we dan weer eens voor de zoveelste keer in onze « welig-tierende » knollentuin... Om maar met de knol in de tuin te vallen... Er is vandaag iets bijzonders aan de hand.

P. K. staat een gezicht te trekken van ik-weet-het-allang en zegt : ...« Sprint is vandaag op twaalf bladzijden verschenen. »

Ach, P. K.-jongen, je begint erg op die verstrooide professor uit Edam te lijken. Sprint, twaalf bladzijden, dat weet nu langzamerhand heel de wereld al... Ik vind, dat je vandaag wel heel, heeel erg verstrooid bent ; of doe je maar alsof ?

« Dat is de oude dag, P. K., voorspelt Sjarel met een grafstem. Ik zou maar oppassen als ik jou was. »

Sjarel, blijf jij er nou even tussen uit, hé.

Ik zei dus, dat er wat bijzonders aan de hand was. Dat is er ook, maar eerst gaan we een dichtknol-planten, dat hoort zo. Sjarel, luister eens. Je herinnert je nog wel, dat je een Haan hebt gekocht, omdat je wekker kapot was? Ik wil je daar geen verwijt van maken en niet aan de « knollentuinbezoekers » vertellen, dat jij hem zelf hebt willen repareren. Niet de haan, maar de wekker natuurlijk. Ik zie het stomme dier — de haan, dat spreekt — nog altijd met dat touwtje aan zijn poot op de bedrand zitten. Maar daarover later nog eens. Intussen heb ik ook een haan voor je. Hij komt uit **Burcht** en is gefokt door **JOHN PAYNE.** Wat zou je er van zeggen, als we die eens gingen poten. Ik bedoel de Haan.

DE HAAN

Koekeloeren Haan ..
Tijd om op te staan..
Zo roept ons Haantje
Op het asphalt-baantje.

Mijnheer de Haan staat op zijn post...
Wanneer de zon haar stralen lost
Dan klinkt het « ...Klappe-klappe-klep
» Vooruit en allemaal uit bed. »

Koekeloeren Haan
Tijd om op te staan
Zo roept ons Haantje
Op 't asphaltbaantje.

Zeg, mensen, komt er nog wat van ?
De handen uit de mouwen
De akkers op, zo gauw je kan,
Met gouden schoven sjouwen.

Koekeloeren Haan
Tijd om op te staan
Zo roept ons Haantje
Op 't asphaltbaantje.

Ben je soms vergeten ?
Het koren ligt gesneden
Straks wordt het zingend thuisgebracht
En bij de molenaar gebracht
Vandaar ineens maar naar de bakker.
Zeg, bakker, bakker, ben je wakker ?
Ga van dat meel uit al die zakken
Veel warme, bruine broden bakken

Koekeloeren Haan
Tijd om op te staan
Zo roept ons Haantje
Op 't asphaltbaantje.

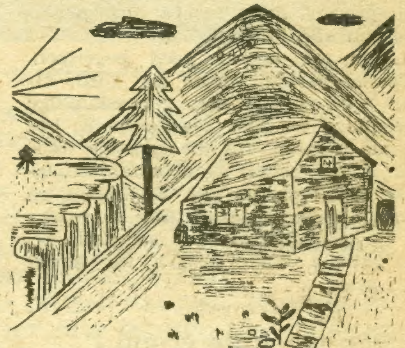
Eigen Werk van
JOHN PAYNE uit **Burcht.**

Ja, John, dat heb je prachtig voor elkaar gebokst. Goed gebruld, leeuw, zou Shakes-peare zeggen. Je ziet we hebben er geen gras over laten groeien en het direct in de « knollentuin » gezet.

Hier en daar hebben we er wat aan veranderd. Voornamelijk het rhythme. Maar en dat moet ik er direct bij vertellen... Het begin was wat rhythme betreft in orde.

Pas op het einde ben je wat uit de band gesprongen. Ik zal je twee voorbeelden geven :

Je schrijft :
Mijnheer Haan staat op zijn post
Wanneer de zon haar eerste stralen lost.



Eigen werk van PACHACUTI de Inkakoning uit Ravels.

Kijk nu eens, wat er gedrukt staat en lees dan het eerste en dan het tweede eens HARDOP over. Je hoort onmiddellijk waar de fout zit.

De tweede regel, die ik er uithaalde is de volgende

Vandaag valt er te werken
Met zware bussels te versjouwen.

Dat is geworden :

De akkers op zo gauw je kan
Met gouden schoven sjouwen.

Hier is het rhythme in orde. In plaats van zware bussels heb ik er « gouden schoven



JOHAN uit Schiedam. Je gaat werkelijk vooruit. Dit is beter dan wat je eerst instuurde, jong !



RAZENDE ROELTJE uit Utrecht. - Naar de natuur getekend ! Erg lief ziet deze tante er anders niet uit !



Een stilleven, vrij gevoelig getekend door DE VLIEGENDE HOLLANDER uit Utrecht. Er zit wat in die jongen.

HOKUS... POKUS... PAS!

SCENARIO VAN ROSY

TEKENINGEN VAN WILL

NEE, IK BEN NIET MENEER STOMP. DEZE IS UIT DE GEVANGENIS ONTSNAPT...



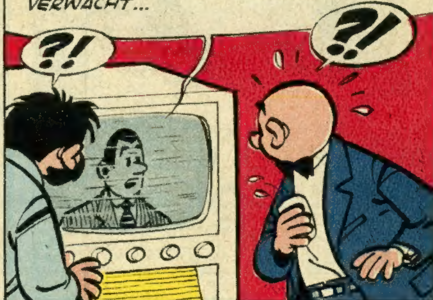
DE POLITIE HEEFT...



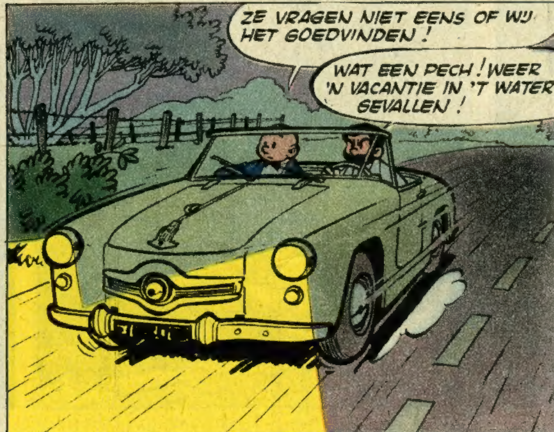
DIT MASKER GEVONDEN. DUS NIEMAND KENT NOG HET WARE GEZICHT VAN DEZE GESLEPEN BANDIET. DE POLITIE IS WAAKZAAM. DE HELE WERELD IS GEWAARSCHUWD...



HELAAS, WE KUNNEN ONZE NASPORINGEN NIET INSTELLEN MET ZO'N ONVOLDOENDE SPOOR. IEDER DIE INLICHTINGEN KAN VERSCHAFFEN OVER MENEER STOMP WORDT VERZOCHT DEZE AAN DE POLITIE BEKEND TE MAKEN. SPECIAAL DE HEREN BAARD EN KALE WORDEN OP HET HOOFDBUREAU VERWACHT...







IK HAD UW BEVELEN OPGEVOLGD, CHEF. DIE KERELS HAD IK AL EEN HELE TIJD GEVONDEN... OP HET LAND, HIER IN DE BUURT... ZE ZIJN NET NAAR PARIJS VERTROKKEN.



INTUSSEN OVER ALLE ZENDERS VAN DE WERELD...

BONN

HEUTE ABEND IST DER RÄUBER "CHOC„ AUS DEM GEFÄNGNIS GEFLOHEN.....



BUENOS AYRES

NOS INFORMAN DE FUENTE AUTORIZADA QUE EL BANDIDO SEÑOR CHOC SE HA EVADIDO...



NEW YORK

AND NOW, WE LEARN THAT PUBLIC ENEMY N°1, MISTER CHOC JUST FLED.



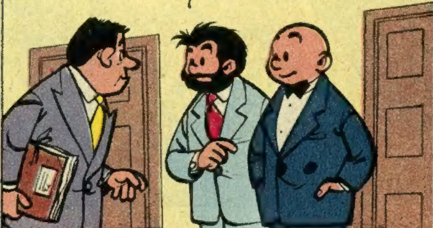
PRAGUE

PAŘIŽ. HLÁSÍ ŽE, LUPIČ CHOC VYVÁZL ZE ŽALÁŘE.



BIJ HET PARKET...

DE HOOFDINSPECTEUR, ALSTUBLIEFT !





















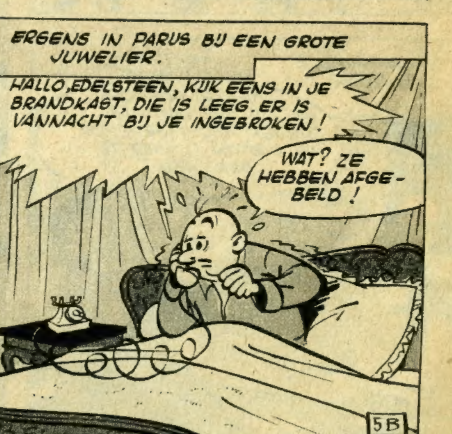








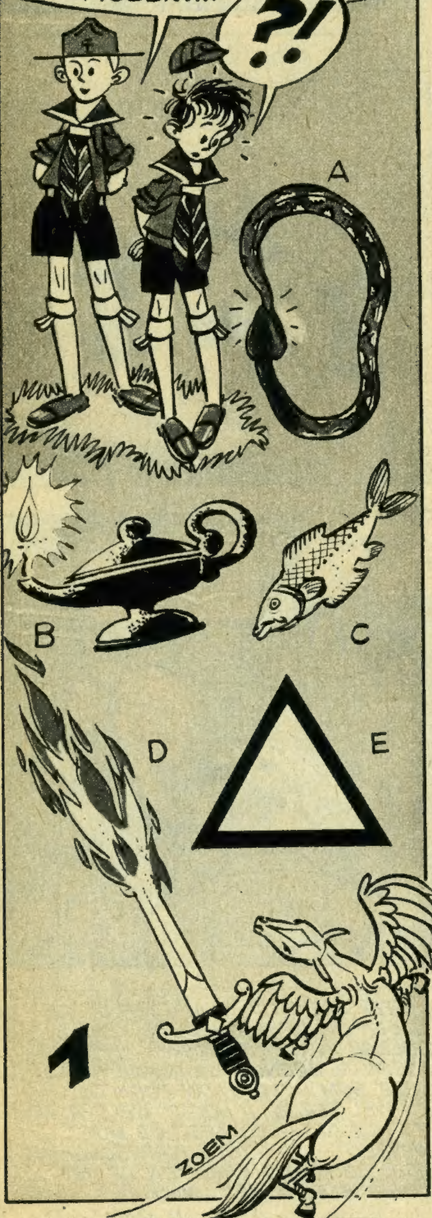




(Wordt vervolgd.)



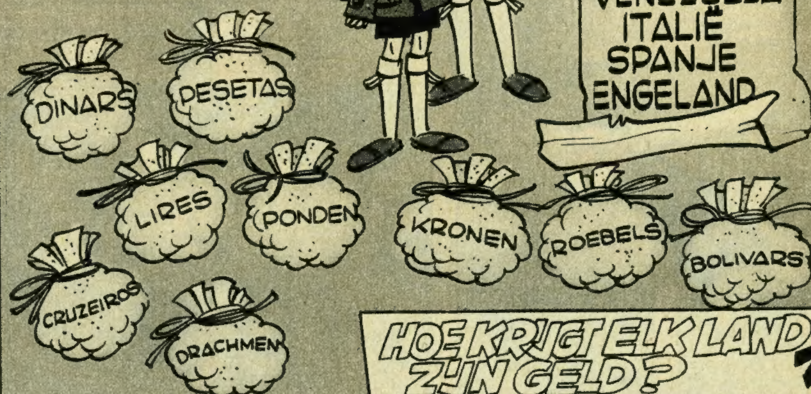
WIE WEET HET ?



HIER IS EEN STEL ZINNEBEELDIGE VOORSTELLINGEN. WAARAAN HERINNERT ELKE FIGUUR?..
?!
A
B
C
D
E
1
ZOEM



EEN VREEMD SCHILDERIJ!... IK SNAP ER NIETS VAN!
MAAK DAN DE VAKJES MET EEN PUNTJE ERIN ZWART, DAN HEB JE DE SLEUTEL VAN HET GEHEIM...
2



HIER IS GELD VOOR DE VERSCHILLENDE LANDEN, DIE WE GAAN BEZOEKEN...
JA, MAAR ELK LAND ZAL ZIJN EIGEN MUNT VERLANGEN!
ZWEDEN
GRIEKENLAND
BRAZILIË
RUSLAND
JOEGOSLAVIË
VENEZUELA
ITALIË
SPANJE
ENGELAND
DINARS
PESETAS
LIRES
PONDEN
KRONEN
ROEBELS
BOLIVARS
CRUZEIROS
DRACHMEN
HOE KRIJGT ELK LAND ZIJN GELD?
3



EN HOEVEEL WIN JE OP DE GEWONE ROUTE?
WAT IS VOLGENS JULLIE DE KORTSTE WEG VAN
NEW YORK naar MOSKOU?
SAN FRANCISCO naar MOSKOU?
BRUSSEL naar WLADIWOSTOK?
4
Eddy PAAPE
J.149

De Beverpatroelje

DE ONBEKENDE UIT VILLA MYSTERIE

JIMMY BREWSTER, EEN AMERIKAANS MILLIONNAIRSZOONTJE, IS DOOR AL KALI ONTVOERD. DEZE EIST EEN LOSGELD VOOR ZIJN GEVANGENE. DE BEVERS BEMOEIEN ZICH ER OOK MEE.

WIE BEN JE, VRIEND?...

DIT IS TOEVALLIG DE HOPMAN VAN DE PADVINDERS DIE HET SPEL HAD INGERICHT WAARBIJ JIMMY IS ONTVOERD...

IK ZWEER U, MENEER, WE ZULLEN DOEN WAT WE KUNNEN OM JIMMY TE HELPEN TERUGVINDEN!

WAT EEN VERWAANDHEID! HOU JE LIEVER GEDEKT! DAT IS BETER!...

HMM... NIET IN ZIJN SAS, MR BREWSTER!

NU JA, STEL JE EENS IN ZIJN PLAATS! REDEN TE MEER VOOR ONS OM MEE TE HELPEN...

TWEE DAGEN LATER...

HÉ, DAAR IS DE POST!

NIET HET MINSTE NIEUWS VAN JIMMY... ZELFS GEEN VERZOEK OM LOSGELD...

HIJ KOMT ANDERS NOOIT HIER. ZOU ER IETS NIEUWS ZIJN?...

DAAR MOET IK HET MIJNE VAN HEBBEN!

EEN BRIEF VOOR MENEER BREWSTER!...

HEMEL, GEVEN DE GANGSTERS EINDELIJK EEN TEKEN VAN LEVEN?...

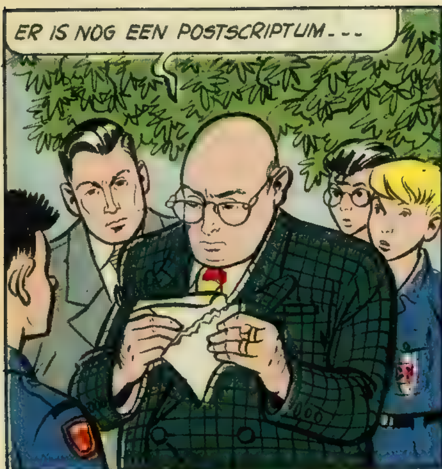
IK BEN 'T... VLUG, GEEF HIER!...

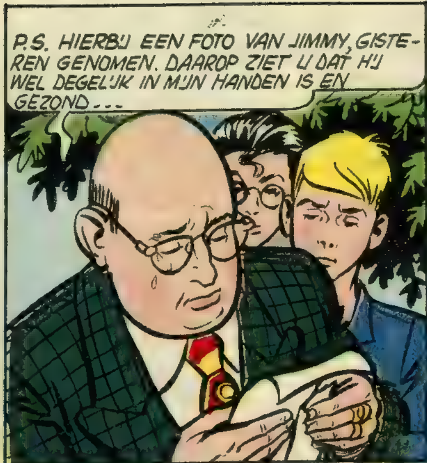
ZOU DAT HET VERZOEK OM LOSGELD ZIJN?...

DAT ZOU ME VERBAZEN... DE POSTZEGEL IS IN EEN NABURIG DORP AFGESTEMPELD... MAAR WIE KENT ME DAAR?

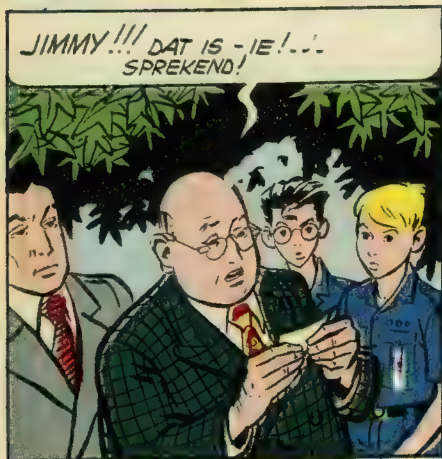
BY JOVE! DIT IS INDERDAAD DE AANMANING!...

MISTER BREWSTER... IK GEEF U ZES DAGEN OM DRIEHONDERDDUIZEND DOLLAR IN KLEINE BANKBILJETTEN BIJEEN TE BRENGEN... IN RUIL VOOR DEZE SOM KRIJGT U UW ZOON GEZOND EN WEL TERUG. U HOORT WELDRA VAN MIJ HOE DAT GELD BEZORGD MOET WORDEN... LAATSTE WAARSCHUWING... HOUD DE POLITIE ERBUITEN OF HET LOOPT SLECHT MET JIMMY AF!...
AL KALI.



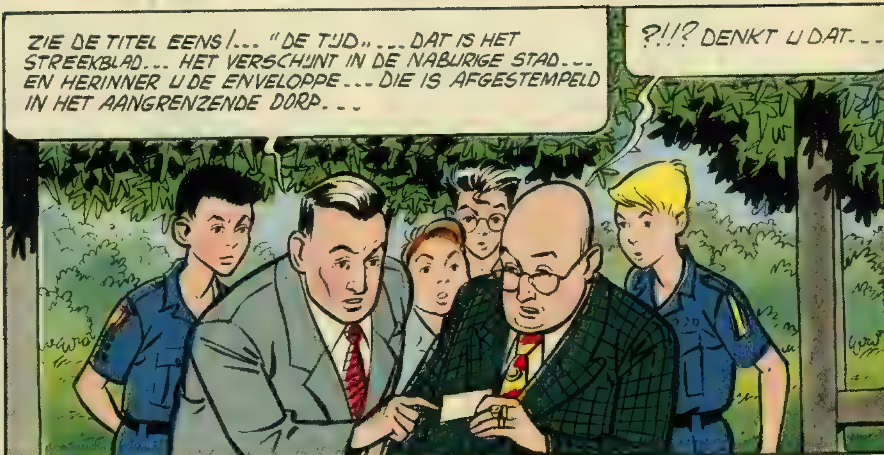


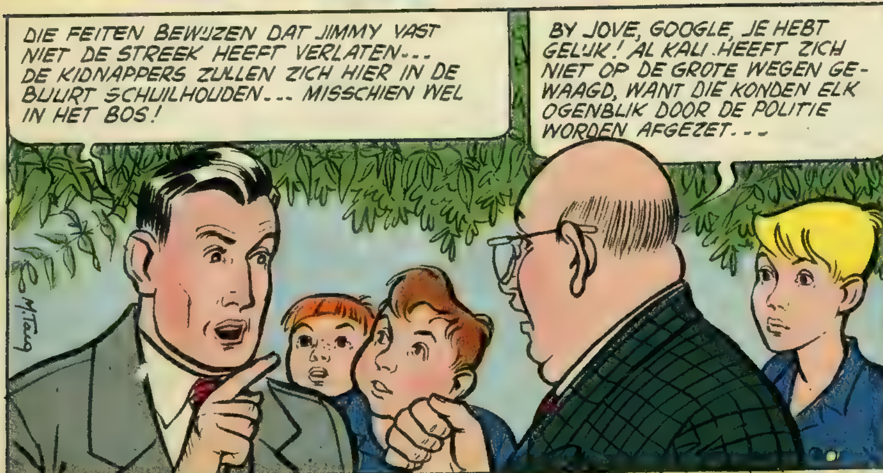


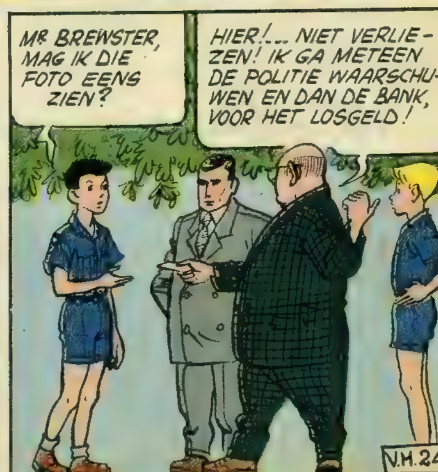












(Wordt vervolgd.)

de GROTE APACHE























(Wordt vervolgd.)

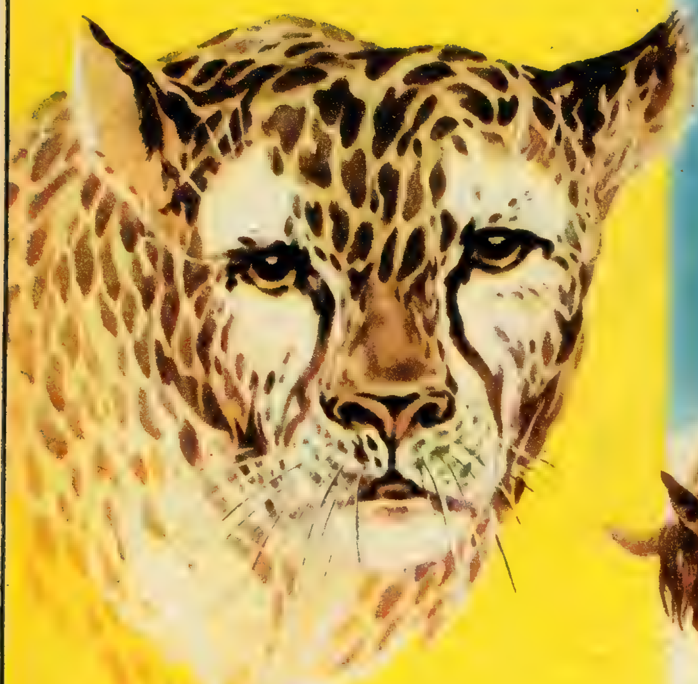


JAGEN met GEPARDS

Vergis je niet! Er wordt niet op gepards gejaagd. Nee, de jager gaat uit **met** een gepard (of cheetah), zoals hij in de Middeleeuwen met valken op jacht ging. Een gepard houdt het midden tussen een kat en een hond. Van de kat heeft hij de gevlekte luipaardvacht, de ronde kop en het aantal tanden. Maar op de hond lijkt hij in zoverre, dat zijn klauwen schijnbaar niet intrekbaar zijn zoals die van de katachtigen. Het is echter maar schijn: hun nagels worden wel opgetrokken, maar de zakjes ontbreken bij hen. Van de hond heeft de gepard ook de lange, slanke poten, de gang die niet kruipend is, en vooral zijn meegaande, trouwe aard. Hij is makkelijk te temmen en zal in vrijheid levend niemand kwaad doen. Al heeft een cheetah de onafhankelijkheid van een kat, toch loopt hij makkelijk aan de lijn. In Egypte kan men trouwens algemeen gepards de rol van waakhonden zien vervullen. Het jachtinstinct en de buitengewone snelheid van dit katachtige dier moesten wel de aandacht trekken. Al sinds de vroege Oudheid worden er jachten met gepards gehouden. Dat geschiedde aanvankelijk in Indië, Perzië en Mongolië. Later werd de gepard ook in Byzantium ingevoerd. In de XIIIe eeuw bezit de Duitse keizer Frederik II zijn eigen luipaarden voor de jacht. Willem de Veroveraar voert de dieren in Engeland in. In Frankrijk getuigen talrijke verhalen en jachtschilderingen van het bestaan dezer dieren aldaar, o.a. het beroemde « Brevier » van de hertog van Berry, geschilderd in 1409. Maria van Bourgondië ontvangt in 1418 uit handen van de prins van Achaja een gepard. Het nobele dier draagt een zilveren ketting, een jak van bont en een groene mantel. De rechterplaat stelt een kasteelheer voor die met twee gepards aan een lijn op jacht gaat.

Jachttoneeltjes en jachtsystemen

IN INDIE: De radja's in het westen van Indië hielden er honderden gepards tegelijk op na. Deze fungeerden hier als honden. Bij een



JAGEN met GEPARDS

Vergis je niet! Er wordt niet op gepards gejaagd. Nee, de jager gaat uit **met** een gepard (of cheetah), zoals hij in de Middeleeuwen met valken op jacht ging. Een gepard houdt het midden tussen een kat en een hond. Van de kat heeft hij de gevlekte luipaardvacht, de ronde kop en het aantal tanden. Maar op de hond lijkt hij in zoverre, dat zijn klauwen schijnbaar niet intrekbaar zijn zoals die van de katachtigen. Het is echter maar schijn: hun nagels worden wel opgetrokken, maar de zakjes ontbreken bij hen. Van de hond heeft de gepard ook de lange, slanke poten, de gang die niet kruipend is, en vooral zijn meegaande, trouwe aard. Hij is makkelijk te temmen en zal in vrijheid levend niemand kwaad doen. Al heeft een cheetah de onafhankelijkheid van een kat, toch loopt hij makkelijk aan de lijn. In Egypte kan men trouwens algemeen gepards de rol van waakhonden zien vervullen. Het jachtinstinct en de buitengewone snelheid van dit katachtige dier moesten wel de aandacht trekken. Al sinds de vroege Oudheid worden er jachten met gepards gehouden. Dat geschiedde aanvankelijk in Indië, Perzië en Mongolië. Later werd de gepard ook in Byzantium ingevoerd. In de XIIIe eeuw bezit de Duitse keizer Frederik II zijn eigen luipaarden voor de jacht. Willem de Veroveraar voert de dieren in Engeland in. In Frankrijk getuigen talrijke verhalen en jachtschilderingen van het bestaan dezer dieren aldaar, o.a. het beroemde « Brevier » van de hertog van Berry, geschilderd in 1409. Maria van Bourgondië ontvangt in 1418 uit handen van de prins van Achaja een gepard. Het nobele dier draagt een zilveren ketting, een jak van bont en een groene mantel. De rechterplaat stelt een kasteelheer voor die met twee gepards aan een lijn op jacht gaat.

Jachttoneeltjes en jachtsystemen

IN INDIE: De radja's in het westen van Indië hielden er honderden gepards tegelijk op na. Deze fungeerden hier als honden. Bij een antilopenjacht werden de cheetah's met een kar tot aan de plaats van de jacht gebracht. Zodra ze losgelaten waren, naderden ze hun prooi zo dicht mogelijk en vervolgden haar met een enorme vaart, als ze er eenmaal een dertig, veertig meter vandaan waren, haalden haar in, sprongen er bovenop, drukten haar tegen de grond en doodden haar.

IN MONGOLIE: Hier diende de gepard om het wild op te jagen, wat hij snel deed, waarna hij naar zijn meester terugkwam. Bij de heidense plechtigheden werd de gepard beschouwd als een dier van grote waarde.

IN PERZIE: Drijvers doorkruisten, geholpen door honden, een uitgestrekt gebied, terwijl de jagers en gepards in het jachthuis wachtten.

Tegenwoordig wordt er nog in sommige landen met gepards gejaagd. De gepard wordt met 'n kar vervoerd of zit met een kap op in de zadel achter zijn baas. In de buurt van het wild, doet men hem zijn kap af. Meteen snuift de gepard nu de lucht op, loopt met grote, stille stappen, neemt een aanloop, holt en springt op zijn prooi toe. Zodra hij deze bereikt heeft, gooit hij die op de grond en houdt haar tegen, zonder haar te wonden, tot de jager opdaagt. Deze doet de gepard weer zijn kap op, maakt het slachtoffer af en laat de gepard ter beloning het bloed van de prooi drinken.

De lievelingsbuit van een gepard is buiten de gazelle en de antilope de planteneter van kleiner formaat. Toch schrikt hij er niet voor terug een wolf of een ander roofdier aan te vallen. Ofschoon hij veel van jagen en van de jachtbuit houdt, is de gepard geen bloeddorstig dier. Hij is mak, gehoorzaam, net een gezapige, mollige kat, of liever nog net een trouwe hond. Er bestaat tegenwoordig in de hele wereld maar een soort van gepard. Al stamt dit roofdier uit Azië — er is in heel Afrika van fossiele gepards geen spoor gevonden — toch komt het tegenwoordig nog meer in Afrika voor dan in Zuid-Azië.



Jagen uit een hinderlaag is in Perzië en de naburige landen zeer gebruikelijk.



antilopenjacht werden de cheetah's met een kar tot aan de plaats van de jacht gebracht. Zodra ze losgelaten waren, naderden ze hun prooi zo dicht mogelijk en vervolgden haar met een enorme vaart, als ze er eenmaal een dertig, veertig meter vandaan waren, haalden haar in, sprongen er bovenop, drukten haar tegen de grond en doodden haar.

IN MONGOLIE: Hier diende de gepard om het wild op te jagen, wat hij snel deed, waarna hij naar zijn meester terugkwam. Bij de heidense plechtigheden werd de gepard beschouwd als een dier van grote waarde.

IN PERZIE: Drijvers doorkruisten, geholpen door honden, een uitgestrekt gebied, terwijl de jagers en gepards in het jachthuis wachtten.

Tegenwoordig wordt er nog in sommige landen met gepards gejaagd. De gepard wordt met 'n kar vervoerd of zit met een kap op in de zadel achter zijn baas. In de buurt van het wild, doet men hem zijn kap af. Meteen snuift de gepard nu de lucht op, loopt met grote, stille stappen, neemt een aanloop, holt en springt op zijn prooi toe. Zodra hij deze bereikt heeft, gooit hij die op de grond en houdt haar tegen, zonder haar te wonden, tot de jager opdaagt. Deze doet de gepard weer zijn kap op, maakt het slachtoffer af en laat de gepard ter beloning het bloed van de prooi drinken.

De lievelingsbuit van een gepard is buiten de gazelle en de antilope de planteneter van kleiner formaat. Toch schrikt hij er niet voor terug een wolf of een ander roofdier aan te vallen. Ofschoon hij veel van jagen en van de jachtbuit houdt, is de gepard geen bloeddorstig dier. Hij is mak, gehoorzaam, net een gezapige, mollige kat, of liever nog net een trouwe hond. Er bestaat tegenwoordig in de hele wereld maar een soort van gepard. Al stamt dit roofdier uit Azië — er is in heel Afrika van fossiele gepards geen spoor gevonden — toch komt het tegenwoordig nog meer in Afrika voor dan in Zuid-Azië.

Jagen uit een hinderlaag is in Perzië en de naburige landen zeer gebruikelijk.

HET Mysterie VAN DE Witte God

KIM DEVIL

GERALD FORTON

































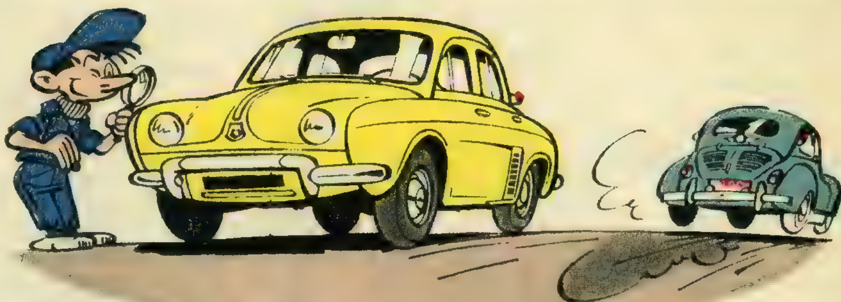




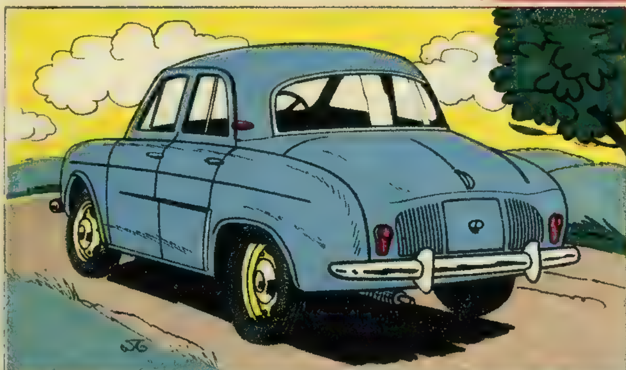
(Wordt vervolgd.)

Een vinnige strijd op til !

RENAULT heeft lering getrokken uit zijn ervaring met de 4 PK en de Fregate en een nieuwe, zuinige wagen ontworpen. Bij deze nieuweling wedijveren een goede ligging op de weg en pittigheid van de motor met zuinigheid in het verbruik. De « Dauphine » is logisch gebouwd en knap uitgebalanceerd en zal een gevaarlijke me-



DE RENAULT « DAUPHINE » BINDT DE STRIJD AAN MET DE VOLKSWAGEN OP DIENS EIGEN TERREIN.



SLANKE LIJN = LITERS BENZINE BESPAARD

De ingenieurs hebben een uiterst gestroomlijnde carrosserie ontworpen. De stroomlijn is zo volmaakt, dat het benzineverbruik bij grote snelheid aanzienlijk lager wordt. Ook de achterzijde is zeer fraai gestroomlijnd en de motor beschikt over een behoorlijk geventileerde behuizing. De koellucht komt door de spleten aan de zijkanten binnen en ontsnapt weer door de achterroosters.

TECHNISCHE GEHEIMEN

Vrijdragende constructie. - Motor achter en achterwielaandrijving. - Koeling door luchtgaten.

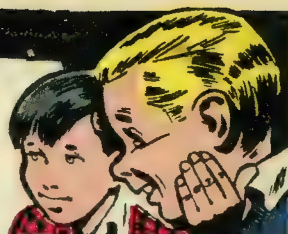
- MOTOR : 4 cylinders van 845 cm3. - Vermogen : 30 PK bij 4.250 toeren per minuut. Kopkleppen met koptuimelaars.
- OVERBRENGING : Versnellingsbak met drie versnellingen. - Klassieke koppeling. - Slingerende assen.
- OPHANGING : Vier onafhankelijke wielen. - Schroefveren. - Vier hydraulische, inschuifbare schokbrekers.
- BESTURING : Met tandstang.
- REMMEN : Hydraulisch.
- PRESTATIES : Maximum snelheid : 115 km./u. - Verbruik : 6,5 liter per 100 km., d.i. ongeveer 1 per 15.
- AFMETINGEN : Lengte : 3,95 m. - Breedte : 1,52 m. - Wielbasis : 2,27 m. - Gewicht : 635 kilo.

STARTER.

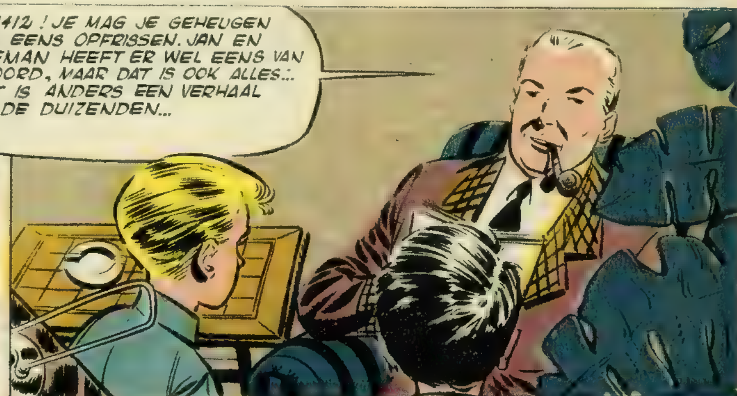


UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM

JEANNE D'ARC



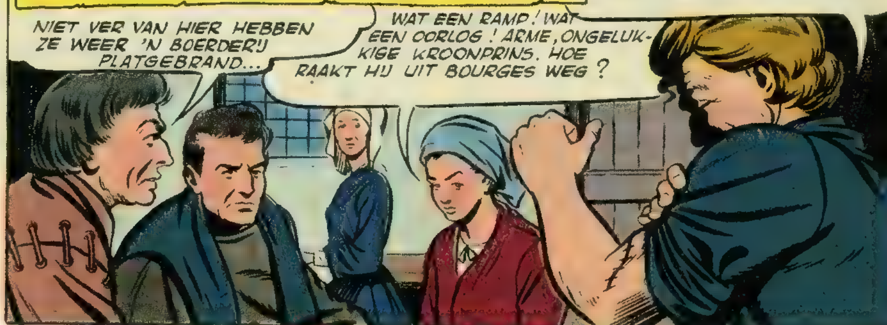


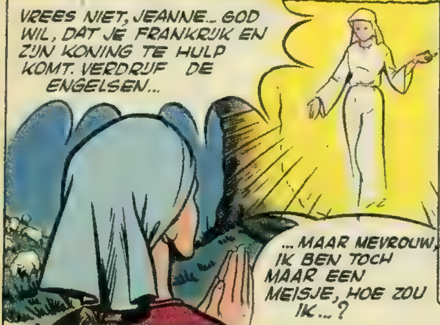


1425

HET BEGON IN DE HONDERDJARIGE OORLOG. DE ENGELSEN HIELDEN ER VRESELIJK HUIS... LAND EN VOLK WAREN VERDEELD. DE FRANSE EDELEN BLEVEN HUN VORST TROUW, MAAR DE HERTOGEN VAN BOURGONDIË HEULDEN MET DE VIJAND. HELE STREKEN WERDEN PLATGEBRAND EN GEPLUNDERD...







ENIGE TIJD LATER. DE "STEMMEN" EN "VERSCHIJNINGEN" BLIJVEN STEEDS AANDRINGEN.

VADER, DE HEILIGE KATHERINA EN HEILIGE MARGARETHA ZIJN ME VERSCHENEN. ZE VRAGEN ME OM DE ENGELSEN TE VERJAGEN... LAAT ME GAAN, VADER !



MAAR JEANNE GEEFT HET NIET OP: ZE GAAT NAAR HAAR OOM LAXART.

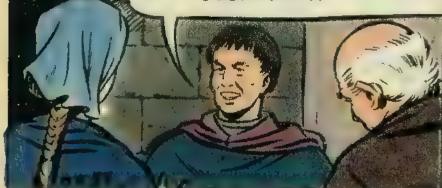
HET IS ZO, OOM! GELOOF ME DAN TOCH !



EN JEANNE VERTELT ALLES PRECIES AAN KAPITEIN ROBERT DE BAUDRICOURT...

KAPITEIN... ORLEANS MOET BEVRIJD WORDEN. AL MOEST IK ER OP MIJN KNIEËN NAAR TOE...

WIE VRAAGT JE DAT? GA KALM NAAR HUIS. ZEVENTIEN JAAR EN DAT WIL IN Z'N EENTJE TEGEN DE ENGELSEN BEGINNEN...





DE VOLGENDE MORGEN. JEANNE VAN TOP TOT TEEN EEN SOLDAAT, OP HET PUNT TE VERTREKKEN...

JE MOET ZEKER 100 MIJL DOOR VIJANDELIJK GEBIED. GOD BEHOEDE JE, KIND!

WAT KAN ME GEBEUREN, ALS IK VOOR FRANKRIJK VECHT?

NA ENKELE DAGEN KOMEN ZE AAN DE LOIRE.

LATEN WE EVEN RUSTEN. DE PAARDEN ZIJN OP...

GEEN SPRAKE VAN. WE LOPEN TEVEEL IN DE GATEN. HET WEMELT HIER VAN ENGELSEN!

OP DAT OGENBLIK IN CHINON AAN HET HOF VAN DE KROONPRINS!

WAT ZIET ER DE PRINS POVER UIT VANDAAG. WAAR IS DAT OPEENS GOED VOOR?

ER KOMT BEZOEK. JEANNE D'ARC UIT DOMREMY. HIJ WIL ER ZO ONOPVALLEND MOGELIJK UITZIEN!

MAAR ALS JEANNE BINNENKOMT...

IK BEN JEANNE. EENS ZULT GE KONING ZIJN VAN FRANKRIJK!

MIJN GOD. HOE HEEFT ZE ME HERKEND? ZIJ IS DOOR GOD GEZONDEN.

NIET ALLEEN DE PRINS, MAAR HEEL HET HOF, VESTIGEN ALLE HOOP OP JEANNE.

GEEF HAAR EEN PAARD, EEN HARNAS EN SOLDATEN. GEEN KANS MOGEN WE ONBENUT LATEN OM DIE ENGELSEN ER UIT TE SMIJTEN!

DE MORGEN DAAROP.

VANNACHT HAD IK EEN VREEMDE DROOM. DE HEILIGE KATHERINA HEEFT ME GEZEGD ACHTER DE KERK VAN FIERBOIS TE GAAN GRAVEN. ER MOET DAAR EEN ZWAARD LIGGEN.

DIT GEBEURDE...

HEMEL EEN ZWAARD... HET IS ZO!

MET DIT ZWAARD ZULLEN DE ENGELSEN KENNIS MAKEN. OP EEN LOPEN ZULLEN ZE 'T ZETTEN...

EN NIET LANG DAARNA VERLAAT EEN LEGER BLOIS. JEANNE AAN HET HOOFD...

HELAAS, ORLEANS KAN HET NIET MEER BOLWERKEN. HET IS VOOR ONS VERLOREN!

WIJ ZULLEN DE STAD ONTZETTEN!

VOOR DE POORTEN VAN ORLEANS. DE BURGERS KIJKEN OP.

DAAR HEB JE JEANNE! WAT EEN DURF VOOR EEN MEISJE OM ONS TE KOMEN HELPEN!

KIJK EENS! ZE DRAAGT HAAR HARNAS ALS EEN ECHTE RIDDER. DE ENGELSEN STONDEN VERBLUFT EN HEBBEN HAAR ZONDER BOE OF BA DOORGELATEN.

OPEENS BRANDT DE SLAG LOS...

VOORUIT! TER OVERWINNING!

IN DE NAAM VAN GOD. VOLG ME... KAMERADEN. DIT IS ONZE GROND!

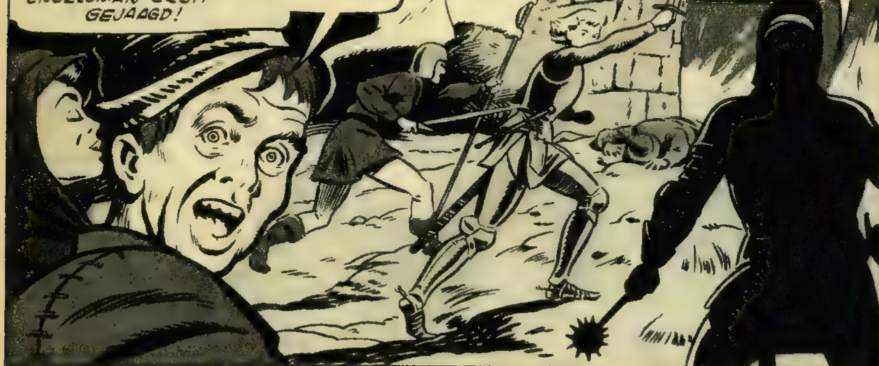
2

AMPER EEN UUR LATER IS DE SLAG IN VOLLE GANG...





EN DE WIND DRAAIDE...



MAAR JEANNE LEVERT GEEN HALF WERK HET DUURT NIET LANG OF...



EN HET TROEPJE ZET ZICH IN BEWEGING...



17 JULI 1429 GAAT DE DROOM VAN JEANNE IN VERVULLING.



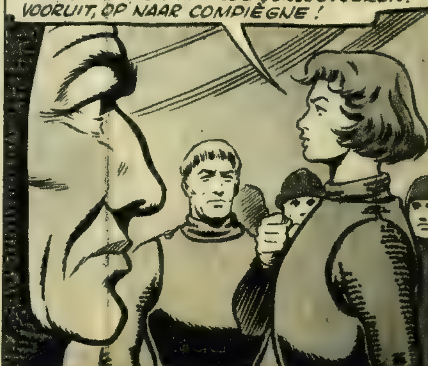
DIE AVOND...

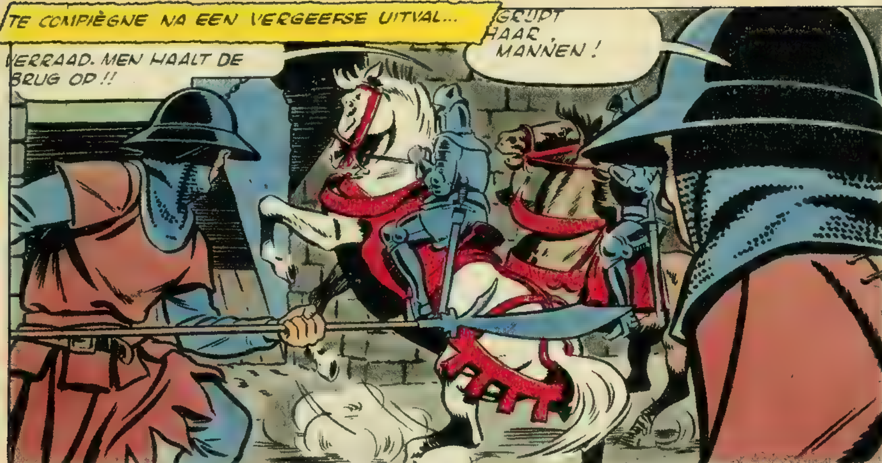


MAAR VOOR DE KERK VAN LA CHAPELLE.



EEN TIJD LATER...



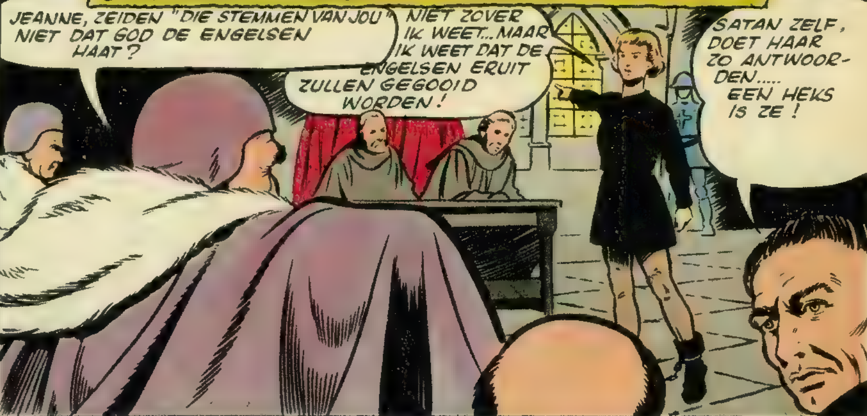

TE COMPIÈGNE NA EEN VERGEEFSE UITVAL...
VERRAAD. MEN HAALT DE BRUG OP!!
GRIJPT HAAR MANNEN!

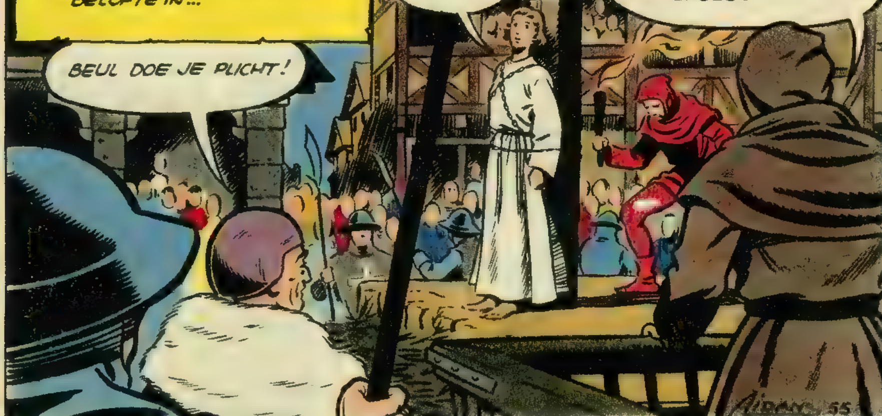

WAT STAAT ME TE WACHTEN?
DAAR ZAL CAUCHON, ONZE BISSCHOP, WEL OVER BESLISSEN! PROBEER NIET UIT TE BREKEN!


"DE MAAGD VAN ORLEANS"!!
JA, EEN GOEIE VANGST. DE ENGELSEN ZIJN ER HAPPIG OP!


INDERDAAD...
10.000 GOUDSTUKKEN ALS JE ONS DIE HEKS UITLEVERT. MAAR MONDJE DICHT, M'N WAARDE...
AFGESPROKEN! BRENG HAAR NAAR ROUAAN. IK ZELF ZAL HAAR PROCES IN HANDEN NEMEN... HANGEN MOET ZE!...
AIDANS


DE MONSTERACHTIGE RECHTSZAAK BEGINT...
VERTEL ONS EENS, JEANNE, WAAROM JE WEER IN MANNENKLEDING RONDLOOPT... DE KERK HAD JE 'T VERBODEN, HE?
MAAR... MIJN ANDERE KLEREN ZIJN GESTOLEN! IK TROK AAN WAT IK HAD...


CAUCHON EN ZIJN HANDLANGERS PROBEREN JEANE MET SLUWE STRIKVRAGEN TE VANGEN...
JEANNE, ZEIDEN "DIE STEMMEN VAN JOU" NIET DAT GOD DE ENGELSEN HAAT?
NIET ZOVER IK WEET... MAAR IK WEET DAT DE ENGELSEN ERUIT ZULLEN GEGOOID WORDEN!
SATAN ZELF, DOET HAAR ZO ANTWOORDEN..... EEN HEKS IS ZE!


30 MEI 1431. OP DE MARKT VAN ROUAAN LOST CAUCHON ZIJN BELOFTE IN...
BEUL DOE JE PLICHT!
JEZUS!
VERVLOEKTE WERELD! WE VERBRANDEN EEN ENGEL!
AIDANS 55

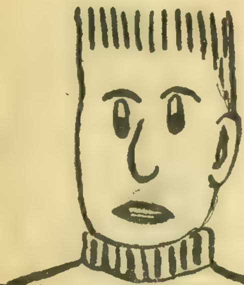

ZO STIERF JEANNE D'ARC, AMPER 29 JAAR... ZIJ HIELD WOORD. KORT NA HAAR TERECHTSTELLING MOESTEN DE ENGELSEN AFTREKKEN. HET HERDERINNETJE UIT DOMREMY HAD EEN VUUR ONTSTOKEN, DAT ZOU BLIJVEN BRANDEN ZOLANG HET LAND NIET BEVRIJD WAS...

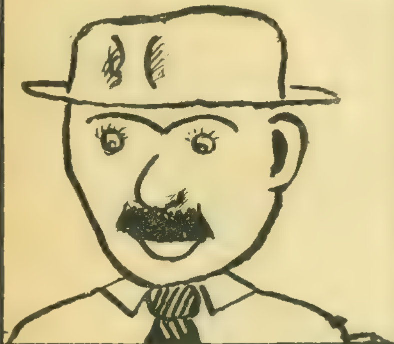
4.

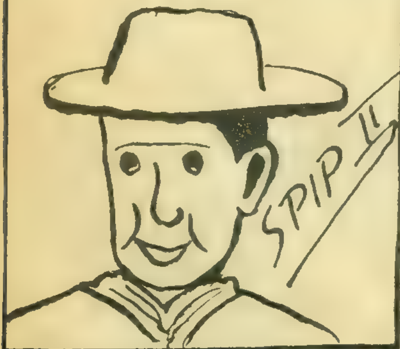
Onze Knollentuin

(Vervolg van bladz. 6.)









Eigen werk van SPIP II uit Zwevelzele.



Dit « Gezicht uit mijn raam » is naar de werkelijkheid getekend. Hier en daar misschien enkele fouten in het perspectief, maar het geheel maakt een prachtige indruk. - Eigen werk van WINNETOU uit St. Niklaas.

sjouwen » van gemaakt om de « ou »-klank tot z'n recht te laten komen. Accoord ?

Luister, John, je kunt het, dat heb je heus wel bewezen en daarom zou ik graag zo gauw mogelijk weer eens een knol van je willen zien. Sjarel, ook trouwens. Die is zoals je wel begrijpt verslingerd op « knollen » en... hanen.

FALSTAFF uit **De Haag** stuurde ook iets : Namelijk de **Snoeplustige Rakker.**

Sjaarel, kijk eens, iets van...

Falstaff, natuurlijk... bromt Sjarel, geef maar hier, het zal wel goed zijn.

Ja, Falstaff, daar hebben we toch even om moeten lachen. Ik kreeg er honger van.

Nu even stilte : Straks had ik jullie al gezegd, dat er iets bijzonders aan de hand was. Dat was er ook, zei ik, er is iets bijzonders aan de hand. Ik heb namelijk een heel stel tekeningen uitgezocht en daar voor



Dorpsgezicht. - Zeer gevoelig getekend door FALSTAFF uit Den Haag.



Bijna gestyleerde tekening van BEATRIX ROMBOUTS uit Aalst. Hier en daar enige foutjes. Bijvoorbeeld waar is de horizon rechts ? Ook de weg is iets te donker. Toch heel mooi...

vandaag een tentoonstelling van gemaakt.
Kijk eens wat een tekenaars er onder jullie zitten. Allemaal stil en rustig kijken. Alleen maar kijken.
De tentoonstelling wordt geopend met: Een gezicht uit mijn raam, door **WINNETOU** uit **St. Niklaas.**
Ik had hem gezegd eens naar de natuur te tekenen. Dat heeft hij gedaan. Het resultaat is « boven alle verwachting » goed geslaagd. Vinden jullie ook niet. Als Winnetou geen talent heeft, dan heet ik geen Snuffel.
Als jullie dan nog weten, dat Winnetou me schreef, dat « landschappen » niet zijn genre zijn...
Probeer het ook eens, Rakkers,... en Rakkersjes.

DE SNOEPLUSTIGE RAKKER

Hier is de Robbedoes,
Geef me nog een roomsoes!
Ha, hier is Snuffel!
Zeg, geef me nog een truffel!
Mooi is die Sprint!
Zeg, lekkere toffie's kind.
Rakkers, neem dit van mij aan,
Laat toch snoeptrommel eens staan.

Eigen Werk van
FALSTAFF uit **De Haag.**

Probeer, allemaal eens te tekenen, wat je ziet. En vertel me eens, welke vijf tekeningen je de beste vond?

Dat is de verrassing, die ik voor vandaag had.
De eerste tentoonstelling van knollen, tekenknollen, in onze heerlijke knollentuin is geopend. Vrije toegang!
Kijk maar rustig rond ondertussen ga ik een pijp opsteken en als jullie me niet meer zien, dan maar tot de volgende week. Een stevige hand en tot kijk, kids...
Als altijd je trouwe,

SNUFFEL.

WIE WEET HET?

SPEL Nr. 1

Petrus - B = Kruis + ;
Paulus - E = Bijl ;
Stephanus - C = Stenen ;
Andreas - C = Kruis X ;
Laurentius - A = Rooster ;
Sebastiaan - F = Pijlen.

SPEL Nr. 2

1. 2 1/2 pond ;
2. 145 cg. ;
3. 1,425 Kg. ;
4. 3 halfponden.

SPEL Nr. 3

Inderdaad, Mowglie heeft Gaai gevangen. — Er loopt geen enkele weg naar het kamp!

SPEL Nr. 4

1 = 3 : 22 zijden ;
2 = 1 : 18 zijden ;
3 = 4 : 17 zijden ;
4 = 2 : 16 zijden.



WILLY VANSTRAELEN uit Hasselt heeft dit prachtig nagetekend uit Sprint. Zeer mooi werk!

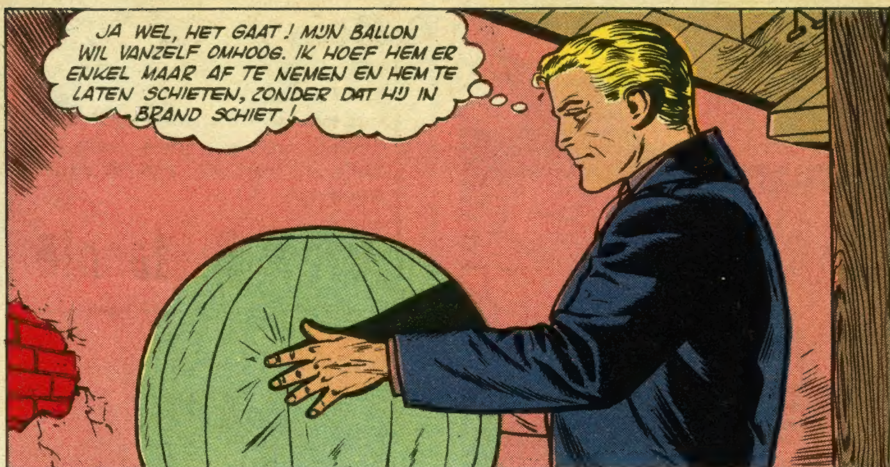


Torentje. - Eigen werk van FALSTAFF uit Den Haag. Let eens op het licht en donker in deze tekening.



De « broer van Sjarel » op weg naar de knollentuin. - Eigen werk van SPIP II uit Zwevezele.


BUCK DANNY
TEGEN
LADY X


JA WEL, HET GAAT ! MIJN BALLON WIL VANZELF OMHOOG. IK HOEF HEM ER ENKEL MAAR AF TE NEMEN EN HEM TE LATEN SCHIETEN, ZONDER DAT HIJ IN BRAND SCHIET !


ZIEZO ! IK STA VLAK ONDER DE OPENING VAN HET DAKRAAM. ALLES LOS NU !

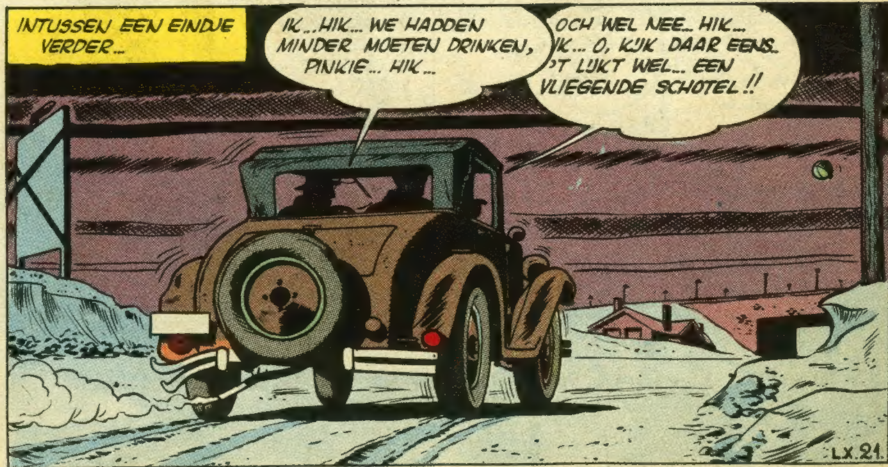

GOEIE GENADE, ALS MIJN BALLON MAAR NIET TE DIK IS EN TUSSEN DIE RUITEN BLIJFT ZITTEN !


MAAR EEN WINDVLAAG MAAKT DE BALLON VRIJ.
HOERA ! HIJ IS ER DOORHEEN ZONDER TE SCHEUREN... JIPIEE !

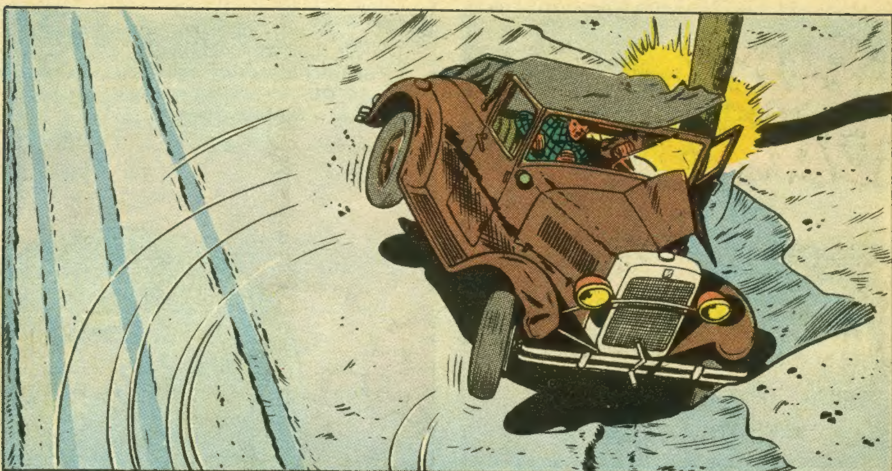



NU AFWACHTEN. ALS DE BEWAKERS HEM MAAR NIET HEBBEN GEZIEN EN DE WIND HEM NIET NAAR EEN VERLATEN STREEK WAAIT !...


DE IJZIGE OCHTENDWIND DOET DE WARME LUCHT SNEL AFKOELEN, WAARDOOR DE BALLON AL GAUW DAALT...


INTUSSEN EEN EINDJE VERDER...
IK... HIK... WE HADDEN MINDER MOETEN DRINKEN, PINKIE... HIK...
OCH WEL NEE... HIK... IK... O, KIJK DAAR EENS. 'T LIJKT WEL... EEN VLIEGENDE SCHOTEL !!
L.X.21.



















(Wordt vervolgd.)

WITTE WOLF

TERWIJL KLEINE MAAN EEN WISSE DOOD TEGEMOETGAAT, KOMT GEURIG KRUID NAAR HET DORP TERUG EN BELEGT EEN KRIJGSRAAD OM OVER DE AANVAL OP DE SARCHIS TE BERAADSLAGEN...

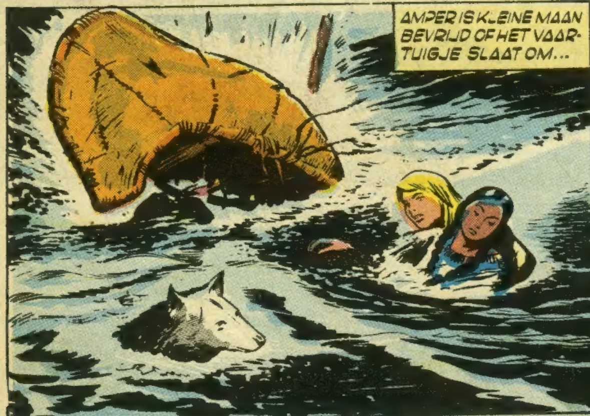






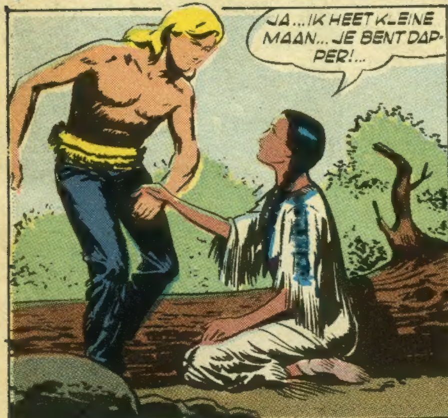


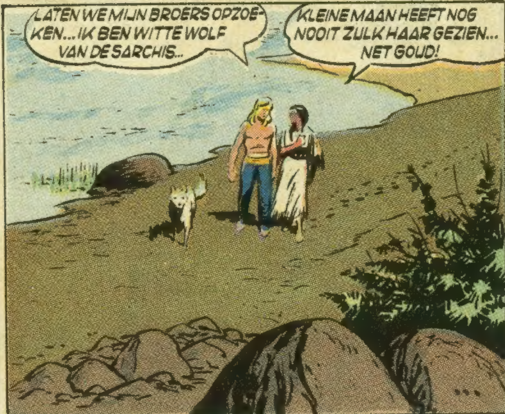














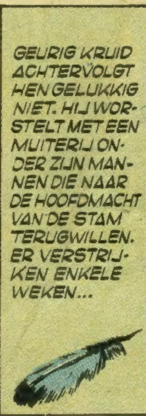
KLEINE MAAN WIL WITTE WOLF ZEGGEN DAT ZE ZIJN VADER HEEFT GEKEND EN DAT HAAR OUDERS JUIST ZIJN OMGEKOMEN TOEN ZE HEM GINGEN ZOEKEN. MAAR DE AANDOENING IS TE STERK VOOR HAAR EN ZE BEZWIJMT IN DE ARMEN VAN DE JONGE MAN...

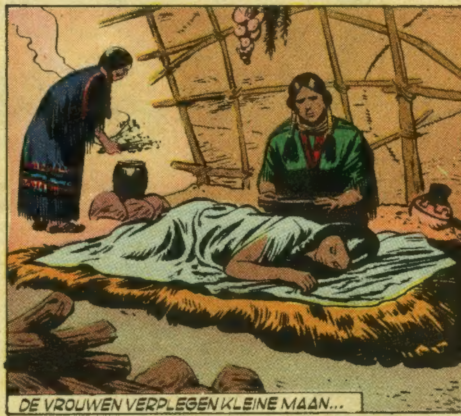






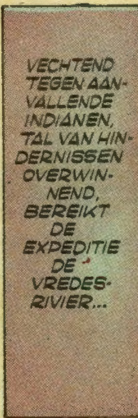






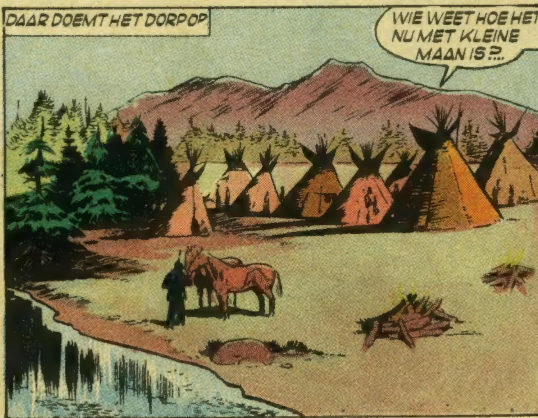








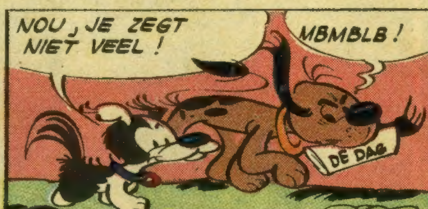






(Wordt vervolgd.)







Antwerpen, Ommeganckstraat 21 UITGEVERIJ J. DUPUIS, ZONEN en Co. Den Haag, Laan van Meerdervoort 129